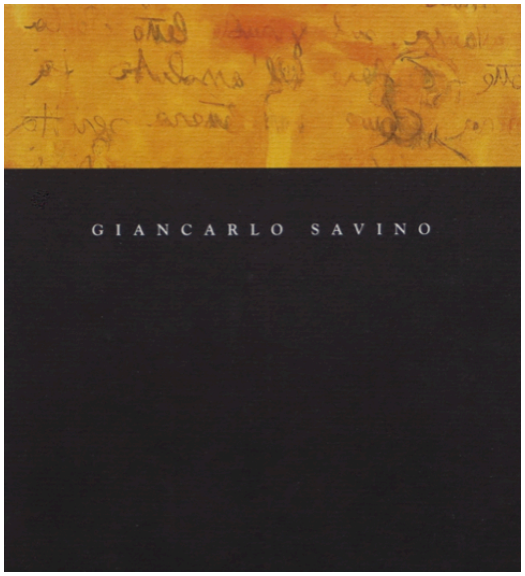
STALKE
GALLERI
STALKE OUT OF SPACE

Catalogue

Giancarlo Savino

The catalogue accompanies Giancarlo Savino's exhibitions at the gallery and presents a selection of paintings and works on paper. The publication includes a text by Morten Beiter, situating Savino's practice within a pictorial universe shaped by memory, emotion, and nocturnal experience rather than formal or conceptual programs.

Savino's work moves between figurative presence and inner states, drawing on a vocabulary of dreamlike atmospheres and symbolic forms. As described in contemporary reviews and in the catalogue text, the paintings navigate a space between the personal and the universal, marked by a tension between Naples and Copenhagen, intimacy and distance, stillness and intensity.



Giancarlo Savino

Published by Stalke Edition and Sam Jedig
Text: Morten Beiter

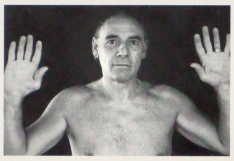
1996

Design: Preform

Pages: 16
ISBN: None

Selected pages from the catalogue *Giancarlo Savino* (1996), published by Stalke Edition and Sam Jedig. The pages present reproductions of paintings alongside excerpts from Morten Beiter's text, reflecting on Savino's artistic position and emotional register.

Maleren har forberedt et møde med sine skabninger. På bordet har han stillet nogle flasker med hvidvin og nogle glas. Han ved ikke, hvilke skabninger der dukker op i nat, for de skal endnu fremmanes. Maleren tager sine papirark og lægger dem på bordet, som var de servietter. Så tager han sine akvarelfarver og hælder dem i små krukker, som han stiller ved hvert ark papir, som var det en eksotisk eller magisk ret. Maleren tænder en pære under en skærm, drikker et glas vin og skåler for sine kommende gæster.
Den første besøgende ankommer indkapslet i et slags gennemsigtigt æg, som et foster fra en anden planet. Væsenet har tilbagelagt mange lysår for at nå frem til denne varme middelhavsby, hvor lysene glimrer i den måne-kurvede bugt. Det er skaldet med to knaldsorte øjne, som kigger undersøgende på Maleren og det mennesketomme køkken. Det kan ikke vores sprog, men Maleren har lært dets sprog. "Engang var jeg et menneske som dig", siger væsenet, "jeg boede i denne by, i dette hus, men for så lang tid siden, at du ikke kan huske det. Jeg forlod denne verden, som mennesker nu gør og nåede frem til andre verdener langt herfra, og i lang tid har jeg levet i en isblok, uden at kunne føle noget som helst, indtil du vækkede mig og førte mig hertil".
Og så sætter Giancarlo Savino sig i Tabucchis fortælling til at male sit væsen ud af forbandelsen, og ved de første kirkeklokkers slag går han i seng "for at bevæge sig fra én drøm til en anden".

En af drømmene er det antiseptiske København, byen i det impressionistiske nord som han finder "lidt naiv", men som Napoli er fuld af modsætninger og paradokser og et nærmere studie værd. Det er sjette gang han nu besøger byen, siden han i 1986 debuterede på Galleri Jedig. Året efter var han blandt de inviterede udstillere på Charlottenborg, og siden er fulgt tre udstillinger på Stalke. Men også denne gang er hans frugter modnet i Napolis mørke og nat-testilhed, hvor han har stænket sine forbandede væsener med vin og hjulpet dem fra isblokken uf på lærred og papir.
Endnu en drømmerejse har taget sin begyndelse. Hvis De vil med, må De være stille. Ellers skræmmer De væseneme væk.

Morten Beiter